



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ № 113

« 17 » октября 2025 г.

Об утверждении Положения о XXVI Открытом фестивале-конкурсе детского и
молодежного творчества «Серебряный олень»

В целях популяризации традиционных российских духовно-нравственных ценностей, приобщения подрастающего поколения и молодежи к классическому и современному искусству, народному творчеству,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о XXVI Открытом Фестивале - конкурсе детского и молодежного творчества «Серебряный олень» (далее - Положение) (прилагается).
2. Утвердить состав Организационного комитета XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Серебряный олень» (прилагается).
3. Организационному комитету XXVI открытого Фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Серебряный олень» приступить к работе в соответствии с Положением:
 - 3.1. Разместить Положение на официальном сайте Комитета по культуре, официальных сайтах муниципальных учреждений культуры Одинцовского городского округа, социальных сетях.
 - 3.2. Направить Положение в муниципальные образования Московской области, другие территории Российской Федерации посредством средств коммуникационной сети Интернет.
 - 3.3. Организовать прием заявок на участие в номинациях XXVI Открытого Фестиваля—конкурса детского и молодежного творчества «Серебряный олень».
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя председателя-начальника отдела культуры и дополнительного образования Захарову Л.Ф.

Председатель Комитета по культуре



Е.Ю. Хворостьянова

УТВЕРЖДЕН

Приказом Комитета по культуре
Администрации Одинцовского
городского округа Московской
области

от 17.10.2025 № 113

СОСТАВ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА

XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень»

1. Хворостьянова Елена Юрьевна, председатель Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области.
2. Захарова Лидия Филипповна, заместитель председателя, начальник отдела культуры и дополнительного образования Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области.
3. Кудрявцева Наталия Валерьевна, директор МБУК «Одинцовская концертная организация».
4. Кобецкая Ольга Николаевна, директор МБУК «Театральный центр «Жаворонки».
5. Валиуллина Наталья Михайловна, директор МБУК «КДЦ «Заречье».
6. Иванова Лариса Вячеславовна, врио директора МБУК КДЦ «Назарьевский».
7. Лизунков Александр Игоревич, директор МБУК СДК «Горки-10».
8. Виницкий Владимир Львович, директор МБУК «Захаровский СДК».
9. Степченков Андрей Николаевич, директор МАУК «КСК «Дом молодёжи».

Контактный телефон:

+7-977-700-41 -74 — Оргкомитет Фестиваля-конкурса.

УТВЕРЖДЕН

Приказом Комитета по культуре
Администрации Одинцовского
городского округа Московской
области

от 17.10.2025 № 113

ПОЛОЖЕНИЕ

О XXVI ОТКРЫТОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА

«СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ»

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

г. ОДИНЦОВО

2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия и порядок проведения XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень» (Далее – Фестиваль-конкурс).

1.2. Информация о Фестивале-конкурсе размещается на официальных сайтах Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области (<http://kdmks.ru>), официальных сайтах учреждений культуры Одинцовского городского округа Московской области, а также доводится до сведения потенциальных участников с помощью средств коммуникации.

1.3. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Фестиваля-конкурса.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

2.1. Целью проведения Фестиваля-конкурса является приобщение подрастающего поколения и молодежи к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, привлечение внимания к классическому и современному искусству, народному творчеству.

2.2. Задачи Фестиваля-конкурса:

- придание дополнительного импульса развитию детского и молодёжного творчества, поддержка талантливой молодёжи, выявление лучших исполнителей и творческих коллективов;
- воспитание у подрастающего поколения потребности к самореализации;
- обмен творческим опытом работы и расширение культурных связей между коллективами;
- совершенствование мастерства и повышение исполнительского уровня участников Фестиваля-конкурса.

3. УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Учредителем Фестиваля-конкурса является Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области. Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области является тематическим партнером ФГБОУ «Международный детский центр «Артек».

4. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

Организаторами Фестиваля-конкурса являются:

Комитет по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области;

МБУК «ОКО»;

МБУК «Театральный центр «Жаворонки»;

МБУК «КДЦ «Заречье»;

МБУК КДЦ «Назарьевский»;

МБУК Захаровский СДК;

МБУК СДК «Горки-10»;

МАУК КСК «Дом молодёжи».

Организаторы осуществляют контроль за организацией и проведением Фестиваля-конкурса с учетом Стандарта организации работы в учреждениях сферы культуры, осуществляющих свою деятельность на территории Московской области.

5. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

5.1. Руководство организацией Фестиваля-конкурса осуществляет Оргкомитет.

5.2. Оргкомитет:

- определяет порядок и сроки проведения номинаций Фестиваля-конкурса;
- формирует жюри;
- обеспечивает приём и обработку заявок на участие в Фестивале-конкурсе;
- обеспечивает подготовку и проведение Фестиваля-конкурса;
- организует художественно-тематическое оформление территории проведения Фестиваля-конкурса;
- организует работу специалистов и персонала в целях соблюдения программы Фестиваля-конкурса и порядка выступлений участников;
- организует подготовку дипломов и призов победителям Фестиваля-конкурса.

Оргкомитет Фестиваля-конкурса оставляет за собой право:

- отклонять заявки на участие в Фестивале-конкурсе;
- изменять сроки проведения номинаций конкурса с обязательным оповещением участников;
- увеличивать или уменьшать количество заявок от педагога/коллектива;
- продлевать срок рассмотрения заявок;
- принимать решение о формате проведения конкурсного дня для разных регионов РФ.

6. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

6.1. Фестиваль-конкурс проводится среди творческих коллективов и отдельных исполнителей учреждений культуры, дополнительного образования, самостоятельных исполнителей и коллективов, творческих объединений, осуществляющих свою деятельность на территории Российской Федерации, вне зависимости от форм собственности.

6.2. Фестиваль-конкурс проводится в два этапа: Первый этап «Отборочный» проходит дистанционно (по фото- и видеоматериалам); второй этап «Конкурсный», реализуется в соответствии с графиком проведения Фестиваля – конкурса (Приложение 1).

6.3. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо не позднее, чем за 3 недели до начала конкурсной номинации Фестиваля-конкурса заполнить форму заявки на сайте <https://kdmks.ru/serebryanny-olen-20222024>

<https://forms.yandex.ru/cloud/68dbbbb3d046882379392033> или по ссылке

По вопросам подачи заявок обращаться на почту so.fest21@mail.ru.

6.4. Во всех номинациях Фестиваля-конкурса обязательно указывается статус – самостоятельный участник/коллектив или профессиональный. Под профессиональным участником понимается выпускник или обучающийся в профильном образовательном учреждении в области культуры и искусства. Коллектив считается профессиональным, если 50% и более состава участников – профильные специалисты.

6.5. Подавая заявку, исполнитель автоматически дает свое согласие на обработку своих персональных данных, связанных с участием в Фестивале-конкурсе: фамилии, имени, отчества, года и места рождения, адресов электронной почты, сведений о профессии и иных персональных данных, указанных участником в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

6.6. Заявка является свидетельством согласия коллектива, отдельного участника Фестиваля-конкурса со всеми условиями Положения, в том числе на использование фото-и видеоизображений отдельных участников и коллективов при проведении Фестиваля-конкурса (осуществление видеосъемки, размещение информационных материалов в СМИ и сети Интернет и т.д).

6.7. Участники Фестиваля-конкурса несут ответственность за полноту и достоверность информации, указываемой в заявке и прилагаемой к заявке, в том числе за качество видеозаписей, корректность и доступность ссылок на сторонние ресурсы.

К видеозаписи предъявляются следующие требования:

- непрерывная запись без монтажа;
- видео должно быть снято со статичным фокусным расстоянием;
- качество видео не ниже Full HD;
- хорошее качество звука;
- в названии медиафайла видеозаписи должна содержаться информация: Ф.И. участника/коллектива и название исполняемого произведения;
- желательна съёмка выступления при общем свете без применения дополнительных световых эффектов;
- видео может быть снято как на профессиональные устройства, так и на смартфоны. Главное - качество просматриваемого изображения: видеозапись низкого качества к участию не допускается.

Видеозапись конкурсной работы должна быть загружена на открытый видеохостинг и открыта до начала проведения номинации.

Конкурсная видеозапись должна быть доступна для всеобщего просмотра

Требования к фотоматериалам (для номинаций «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство»):

- формат файла - jpg, png;
- качественная, чёткая фотография, сделанная на однотонном, желательно, светлом фоне, при хорошем освещении;
- композиция фотографии не должна содержать дополнительных элементов, посторонних деталей, людей в кадре;
- фотография не должна содержать ретуши, рамок, наложенных надписей и водяных знаков, логотипов и рекламы других конкурсов и фестивалей.

6.8. Количество заявок:

- «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» - не более 4 участников от педагога;
- «Хореографическое искусство» (все жанры) - не более 4 участников от педагога;
- «Вокально-инструментальные ансамбли» - не более 3 участников от педагога;
- «Вокальное искусство». Эстрадный вокал, Джазовый вокал – не более 2 участников от педагога;
- «Вокальное искусство». Народный вокал, Академический вокал - не более 3 участников от педагога;
- «Театральное искусство» - не более 2 участников от педагога;
- «Художественное чтение» - не более 2 участников от педагога;
- «Авторская поэзия» - не более 1 заявки от участника.

6.9. После окончания приема заявок, в течение 14 рабочих дней, экспертная комиссия, формируемая организатором Фестиваля-конкурса по согласованию с Оргкомитетом, рассматривает заявки на Фестиваль-конкурс, и отбирает лучших претендентов для участия во втором конкурсном этапе.

6.10. Претенденты, прошедшие отбор, получают от организатора письмо-приглашение на Фестиваль-конкурс на электронные адреса, указанные в заявках.

6.11. Решение экспертной комиссии является окончательным и изменению не подлежит.

6.12. Не допускается замена одного участника другим и изменение программы выступления в день проведения конкурсного мероприятия.

6.13. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки на участие в случае нарушения условий Фестиваля-конкурса, вносить изменения и дополнения в порядок проведения Фестиваля-конкурса.

6.14. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

6.15. Обо всех изменениях участники Фестиваля-конкурса своевременно информируют Оргкомитет Фестиваля-конкурса не позднее, чем за 5 дней до начала конкурсного мероприятия.

7. НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

7.1. Театральное искусство (спектакли, отрывки, театрализованные композиции):

- драматический;
- фольклорный;
- музыкальный;
- пластический;
- кукольный;
- театрализованное представление;
- театр малых форм.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–9 лет;
- 2 категория – 10–13 лет;
- 3 категория – 14–18 лет;
- 4 категория – 18–35 лет;
- 5 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе театральных коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- участники представляют 1 конкурсную программу продолжительностью не более 15 минут;
- на Фестиваль-конкурс принимается сокращённая версия спектакля (конкурсный формат);
- конкурсный спектакль может состоять из отрывков, в которых задействовано максимальное количество участников, полнее всего передающих уровень участников;
- допускается отрывок из спектакля, адаптированный под конкурсный вариант, имеющий логическое и обоснованное начало и окончание;
- допускается использование мобильной декорации, видео, других зрелищных эффектов (предварительно согласованное с техническими возможностями площадки проведения конкурсного этапа);
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Театральное искусство».

Номинация «Драматический театр»:

- режиссёрское решение;
- сценарий;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;

- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- музыкальное оформление;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Фольклорный театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- единство стиливого решения и соответствие фольклорной традиции;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- аутентичность материала;
- зрелищность;
- музыкальное оформление;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Музыкальный театр»:

- режиссёрское решение;
- либретто/сценарий;
- актёрское мастерство;
- умение выразить понимание идеи музыкально-театральными средствами (интонационная выразительность, пластика, мимика, вокал);
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- музыкальное оформление;
- вокально-технические умения;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Пластический театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- балетмейстерская (постановочная) работа/работа хореографа;
- художественная целостность выступления;
- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Кукольный театр»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- кукловождение;
- музыкальное оформление;
- сценография и куклы;
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Театрализованное представление»:

- сценарно-режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- работа с аудиторией;
- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Номинация «Театр малых форм»:

- режиссёрское решение;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;

- музыкальное оформление;
- художественное оформление (сценография, костюмы, реквизит);
- оригинальность творческого замысла и воплощения.

Заявки на участие принимаются до **03 января 2026 года включительно**.

7.2. Художественное чтение

Возрастные категории:

- 1 категория – 8–11 лет;
- 2 категория – 12–14 лет;
- 3 категория – 15–17 лет;
- 4 категория – 18–24 лет;
- 5 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- участники представляют 1 конкурсную работу длительностью до 3 мин.;
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Художественное чтение»:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- артистизм;
- раскрытие и яркость художественных образов;
- исполнительский уровень;
- спеничность;
- дикция;
- сложность исполняемого произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

✓ Подноминация «Чтение с листа»

Возрастные категории:

- 1 категория – 12–14 лет;
- 2 категория – 15–17 лет;
- 3 категория – 18–35 лет.

Подноминация «Чтение с листа» проводится в рамках номинации «Художественное чтение» и состоит из 3 туров:

- 1 тур – участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (проза);
- 2 тур – участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (научно-популярная литература);
- 3 тур - участникам в течение 1 минуты необходимо прочитать предложенный текст (поэзия).

В каждой возрастной категории по итогам 1 тура во второй проходят 10 участников, набравших большее количество баллов, в 3 тур - 5 участников, набравших большее количество баллов. По итогам 3 тура определяются победители, набравшие наибольшее количество баллов (Лауреат 1, 2, 3 степени).

Критерии оценки:

➤ **Техническое мастерство.**

Чтение текста:

- точность (правильное прочтение слов, отсутствие пропусков и добавлений);
- темп (темп, соответствующий сложности текста и возрасту участника);
- артикуляция и дикция (четкость произношения, грамотное произнесение звуков и слов);
- правильное ударение (постановка ударений в соответствии с нормами русского языка).

➤ **Понимание текста.**

- выразительность;
- интонация (использование различных интонаций для передачи смысла и эмоций текста);
- паузы (правильное использование пауз для выделения важных моментов и облегчения восприятия)
- логическое ударение (выделение голосом ключевых слов и фраз);
- передача настроения (передача настроения текста (грустное, веселое, торжественное и т.д.) в голосе, эмоциональное окрашивание).

➤ **Общее впечатление.**

- уверенность (чтение без запинок, дрожания голоса и других признаков неуверенности, зрительный контакт (если это уместно).
- внимание (следящий голосом за текстом, оперативная реакция на знаки препинания и другие указания в тексте)

Заявки на участие принимаются до **10 января 2026 года включительно.**

7.3. Авторская поэзия (дистанционно).

Возрастные категории:

- 1 категория – 10–13 лет;
- 2 категория – 14–17 лет;
- 3 категория – 18–35 лет.

Программные требования:

- участники предоставляют 1 авторское поэтическое (стихотворное) произведение, на русском языке, размером от 8 до 60 строк;
 - конкурсные работы оформляются в электронном виде в текстовом редакторе, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, поля – стандартные;
- Не принимаются работы: нарушающие авторские права; нарушающие общепринятые моральные ценности и этические нормы; противоречащие Законодательству РФ и условиям настоящего Положения; с признаками рекламы; политически ангажированные произведения, в том числе с лозунгами и призывами;
- произведения, созданные с использованием искусственного интеллекта, к участию в Конкурсе не принимаются.

Критерии оценки номинации «Авторская поэзия»:

- Оригинальность: уникальность идей, тем и образов;
- Стиль и язык: использование языка, выразительность, метафоры, ритм и звукопись;
- Структура и форма: соответствие выбранной форме (свободный стих, рифмованный стих и т.д.) и умение работать с ритмом и размером;
- Глубина мысли: уровень философской или социальной нагрузки текста;
- Техническое исполнение: правильность грамматики, пунктуации и стилистики;
- Связность и последовательность развития мысли, глубина идей;
- Наличие собственного авторского стиля.

Заявки на участие принимаются до **10 января 2026 года включительно.**

7.4. Хореографическое искусство

(соло, дуэт, малая форма (3–5 чел.), ансамбли (6–15 чел.), массовый танец (от 16 чел.):

- народный танец;
- народный стилизованный танец;
- классический танец;
- современный танец;
- эстрадный танец;
- спортивный танец;
- неоклассика;
- уличный танец;
- танцевальное шоу.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–9 лет;
- 2 категория – 10–13 лет;
- 3 категория – 14–17 лет;
- 4 категория – 18–24 лет;
- 5 категория – 25–35 лет;
- 6 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- на конкурсную программу представляется 1 танец длительностью не более 4 мин.;
- хореографический номер должен сопровождаться качественной фонограммой;
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Хореографическое искусство»:

- исполнительское мастерство;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценическая культура (создание сценического образа, костюм, внешний вид);
- артистичность, раскрытие художественного образа;
- композиционное построение номера.

Заявки на участие принимаются до **18 января 2026 года включительно**.

7.5. Вокально-инструментальные ансамбли (Далес – ВИА)

Коллективы:

- сольное исполнительское мастерство (соло на инструменте под аккомпанемент ВИА или вокал);
- дуэты, трио;
- традиционный и полный состав ВИА.

Возрастная категория: смешанная (разновозрастная) до 35 лет.

Программные требования:

- программа конкурсного выступления включает в себя исполнение 2 разнохарактерных произведений, одно из которых может быть авторским;
- допускается исполнение произведения на иностранном языке (перевод текста должен быть направлен по почте so.fest21@mail.ru);

- регламент выступления коллектива – не более 8 минут (2 произведения). В случае превышения регламента жюри имеет право остановить исполнителя;
- исключается: выступление участников под фонограмму. Солисты-вокалисты и ВИА, работающие только под фонограмму «минус 1», к участию не допускаются;
- участникам необходимо иметь собственные музыкальные инструменты.

Критерии оценки:

- исполнительское мастерство (дыхание, артикуляция, сила звука, певческий диапазон, чистота интонации, работа с микрофоном);
- качество музыкального сопровождения;
- оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного репертуара;
- сценическая культура (воплощение художественного образа в исполняемом произведении: музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм, внешний вид артиста).

Заявки на участие принимаются до **07 февраля 2026 года включительно**.

7.6. Изобразительное искусство

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- для участия в номинации принимаются работы в соответствии с выбранной тематикой: «Рисуем культурное наследие: культурные коды Одинцовского городского округа».

Номинация открыта в целях популяризации культурного наследия среди молодёжи и формирования интереса к истории и культуре, через приобщение к изучению и сохранению объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры) Одинцовского городского округа. Среди памятников культуры округа – объекты истории, связанные с известными личностями – художниками, писателями, поэтами, музыкантами. Места их жизни и творчества являются значимыми объектами культуры России. Предложенные в номинации объекты культурного наследия являются культурными кодами Одинцовского городского округа, выявленными и утверждёнными Министерством культуры и туризма Московской области. Участники номинации могут отобразить на выбор в своём творчестве сами памятники архитектуры, исторические события, исторических персонажей, связанных с ними, достижения, шедевры, научные открытия, портреты исторических личностей, живших и побывавших в этих местах. Для выбора даны аннотации. <https://odincult.ru/landmarks>

1. Усадьбы Одинцовского городского округа:

Усадьба Захарово

Одинцовский городской округ, деревня Захарово.

*А.С. Пушкин проводил летние месяцы своего детства с 1805 по 1810 гг. в имении своей бабушки Марии Алексеевны Ганнибал в сельце Захарове. Здесь он впервые познакомился с народными сказками, которые ему рассказывала няня Арина Родионовна. Посещал неоднократно вместе с родителями усадьбу князей Голицыных, их библиотеку. **Ещё раз Пушкин приезжал в Захарово летом 1830 года, вскоре после помолвки с Натальей Николаевной Гончаровой. Мать поэта назвала эту поездку «сентиментальным путешествием» — Пушкин как будто хотел попрощаться и со своим счастливым детством, и с местом, где оно прошло.***

Усадьба Ершово

Одинцовский городской округ, г. Звенигород.

Родовая усадьба графов Олсуфьевых близ села Ершово, в 3 км к северу от Звенигорода. Архитектор усадьбы архитектор А. Г. Григорьев, ученик известного архитектора Д. Жилярди. В усадьбе часто бывал поэт Афанасий Фет. В Ершове написаны несколько стихотворений Фета. Сохранился главный дом усадьбы, оранжерея, пруды с островом любви и островом огурца и пруд в котором утонула золотая французская табакерка в 1812 году, когда в усадьбу зашли французские войска Наполеона. 3 июля 1869 года усадьбу Ершово посетили императрица Мария Александровна, супруга императора Александра II с дочерью и свитой. Встречали гостей графиня Ольга Васильевна Олсуфьева с мужем А.А. Васильчиковым.

Усадьба Введенское

Одинцовский городской округ, г. Звенигород, Луцинское шоссе, 2.

Введенское было спроектировано знаменитым архитектором Н. А. Львовым зимой 1798-99 гг., это его единственная сохранившаяся работа в Подмосковье. По его проекту был построен дом и церковь, которые сохранились. С середины 1860-х годов до 1884 года Введенским владел В.И. Якунчиков — богатый московский фабрикант, меценат, владелец кирпичного завода в Одинцове. Усадьбу очень любила и подолгу в ней жила его дочь - художница Мария Якунчикова, которая получила мировую славу. Многие ее работы написаны по впечатлениям от Введенского. В Введенском бывали художники В.Поленов, И. Левитан, В. Борисов-Мусатов, писатель А. Чехов, композитор П. Чайковский.

Усадьба Успенское

Одинцовский городской округ, с. Успенское, Советская ул., 23.

Одинцовский городской округ, с. Успенское, ул. Советская, стр. 23; Последним владельцем, построившим усадебный дом, был Сергей Тимофеевич Морозов - русский предприниматель из московской купеческой династии Морозовых, меценат, организатор московского Музея кустарных изделий в Москве. По его приглашению в усадьбе бывал художник И.И. Левитан, который написал картину здесь картину «Сумерки. Замок». Бывал здесь и А.П. Чехов.

Усадьба Мейендорф в Барвихе

Одинцовский городской округ, пос. Барвиха

Замок баронов Майендорфов построен в стиле французских замков архитектором Пётром Бойцовым и располагается посреди уникального природного ландшафта. В лесах, окружающих замок водились олени. Здесь в лесных угодьях усадьбы охотились российские императоры Александр III и Николай II.

2. Храмовое зодчество Одинцовского городского округа:

Успенский собор на Городке. XIV-XV вв.

Одинцовский городской округ, г. Звенигород, улица Городок.

Белокаменный одноглавый храм, памятник раннемосковского зодчества, сооружён по заказу князя Юрия Дмитриевича Звенигородского (внука князя Дмитрия Донского). Известен сохранившимися росписями Андрея Рублёва. Собор Успения Пресвятой Богородицы был построен на Городке — крепости, обнесённой валами, сохранившимися и до наших дней. Внутри валов располагался древний город.

Саввино-Сторожевский монастырь. (1398)

Одинцовский городской округ, Звенигород, Ратехинское шоссе, 8.

Монастырь основан на горе Сторожихи учеником Сергия Радонежского — преподобным Саввой Сторожевским. Сюда приезжал царь Иван Грозный. Царь Алексей Михайлович сделал монастырь загородной царской резиденцией. Здесь были возведены дворец государыни, царские палаты. Здесь бывали его дети царевна Софья Алексеевна и царевич Пётр Алексеевич — будущий царь Пётр I. Во время Отечественной войны 1812 года 12 сентября 1812 года у стен монастыря состоялся бой под. Монастырь, занятый после этого французами, не был разграблен: по преданию, преподобный Савва явился к французскому полководцу Евгению Богарне и велел не трогать обитель.

Преображенский храм села Большие Вяземы.

Одинцовский городской округ, рабочий посёлок Большие Вязёмы.

Строительство храма было инициировано царём Борисом Годуновым между 1584 и 1600 гг. В 1606 году, по пути в Москву, в храме в Никольском-Вязёмах молилась невеста Лжедмитрия I-го Марина Мнишек. Отец Петра Великого, царь Алексей Михайлович, часто проезжал через Вяземы, он любил вязёмскую церковь и вносил в неё щедрые дары. Известно, что императоры Пётр I и Павел I посещали храм во время визитов в имение Голицыных. У алтаря храма находится захоронение с надгробным памятником Николая Сергеевича Пушкина, умершего в 1807 году в возрасте шести лет, младшего брата поэта. Сам Александр с бабушкой, Марией Алексеевной Ганнибал, и с сестрой Ольгой ходил в Преображенскую церковь из Захарова.

Гребневская церковь иконы Божией Матер. (1801)

Одинцовский городской округ, город Одинцово Можайское ш., 72.

Первую деревянную церковь на этом месте построил Артамон Сергеевич Матвеев (1625-1682) — государственный и общественный деятель, владелец с. Одинцово. История сохранившегося храма начинается в конце 1790-х годов, когда село Одинцово стало владением графини Елизаветы Зубовой. По её указанию рядом со старой ветхой деревянной церковью священномученика Артемона к осени 1801 года был построен каменный храм в стиле классицизма, по проекту архитектора Казакова. Новая церковь была освящена во имя Гребневской иконы Божией Матери, и в неё была перенесена утварь из старой церкви.

3. Памятники истории Великой Отечественной войны на территории Одинцовского городского округа:

Военно-исторический музей под открытым небом в Дунино, военно-полевые укрепления 1941 г.

Одинцовский городской округ, д. Дунино

Здесь сохранились свидетельства Великой Отечественной войны — окопы, земляные ходы сообщения, стрелковые ячейки, пулемётные гнёзда и другие военно-инженерные

укрепления осени-зимы 1941 года. В начале зимы 1941 года д. Дунино оказалась сначала в прифронтовой зоне, а затем — в тылу советских войск. Правый берег Москвы-реки патрулировали бойцы конного отряда 5-й Армии Западного фронта. В Дунино располагались советские медицинские части, куда с передовой доставлялись раненые. Основные события разворачивались на противоположной стороне Москвы-реки напротив Дунино, там наступали войска 9-го армейского корпуса вермахта, которые стремились выйти в тыл 5-й Армии. Здесь велись кровопролитные бои. Окрестные поля были покрыты телами наших солдат. Коренные жители Дунино помнят об ожесточённых боях, когда наши войска 5-6 декабря перешли в контрнаступление. Со временем, в память о погибших русских солдатах был построен храм-часовня Архангела Михаила — мемориал в честь погибших земляков и всех воинов Красной Армии, сложивших свои головы за Отечество.

Мемориал «Братская могила советских воинов в г. Звенигород»

Одинцовский городской округ, г. Звенигород, ул. Московская.

Германским войскам удалось прорвать Можайскую линию обороны, 25 октября 1941 года противник захватил Рузу и двинулся в направлении Звенигорода. Оборонительные бои на Можайском направлении вела 5-я Армия Западного фронта под командованием генерал-майора Л.А. Говорова. Ей предстояло защищать Звенигород. Этот участок оказался на правом фланге армии Говорова, куда была переброшена 144-я стрелковая дивизия. В течение всего ноября 1941 года шли ожесточённые сражения, но враг рвался к Звенигороду. Над городом нависла угроза его захвата, улицы подвергались артиллерийскому обстрелу и авиационной бомбёжке, город эвакуировали. В этих сражениях погибли советские военнослужащие, часть которых похоронена в центре Звенигорода в братской могиле, там, где сейчас находится воинский мемориал и горит Вечный огонь. 25 декабря 1941 года вся территория Звенигородского района была освобождена от фашистских захватчиков.

Заявки на участие принимаются до **07 марта 2026 года включительно**.

7.7. Декоративно-прикладное искусство

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.

Программные требования:

- для участия в номинации принимаются работы в соответствии с выбранной тематикой: «Создаем народные художественные промыслы: культурные коды Одинцовского городского округа».

Номинация открыта в целях популяризации народных художественных промыслов Одинцовского городского округа, признанных неотъемлемой частью национального культурного наследия России, и знакомства с ними молодежи. Изучение предложенных промыслов, их художественная современная трактовка через участие в номинации «Декоративно-прикладное искусство», будет способствовать преемственности развития традиций народного искусства территории и формированию интереса к истории и культуре.

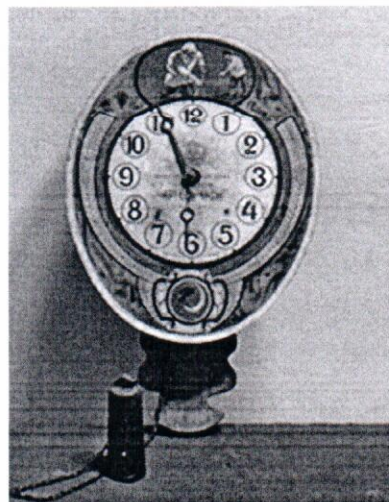
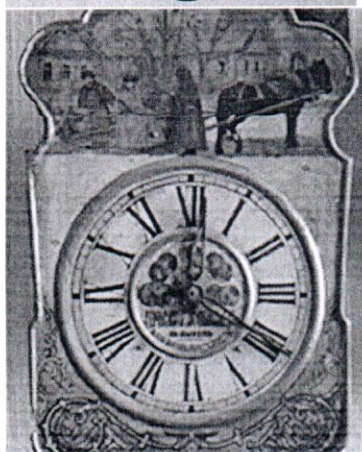
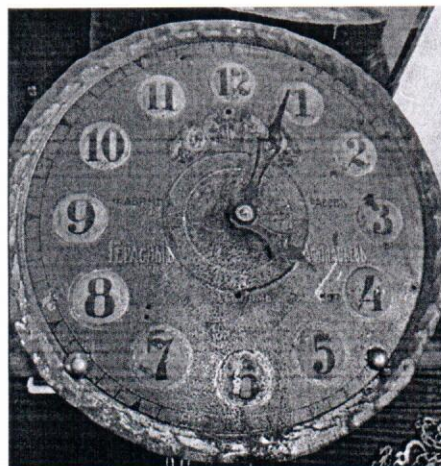
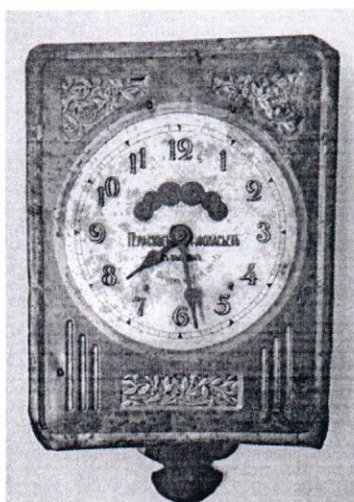
В номинации важно отразить художественные особенности промысла, используя современные инструменты и мотивы в творчестве.

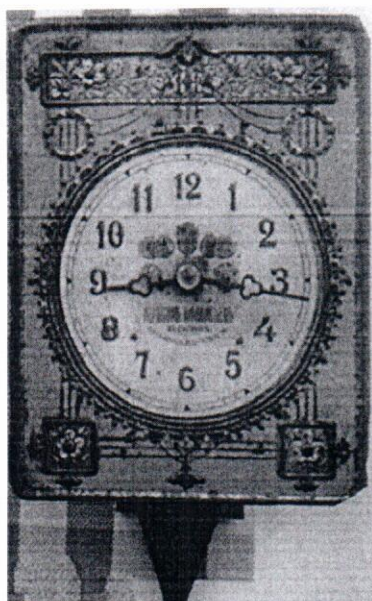
1. «Ходики».

На территории сегодняшнего Одинцовского городского округа в конце XIX века большое распространение получил промысел по изготовлению часов. Сначала промысел возник в селе Шарапово в 60-е годы XIX века. Крестьяне П. Егоров и Г. Афанасьев организовали артель по производству дешёвых настенных ходиков для крестьян. В начале XX века часовых дел мастер Василий Платов открыл в г. Голицыно мастерские «Точные часы» по изготовлению часов, также образовав артель. Здесь изготавливались «Голицынские ходики» получившие известность на всю Россию, благодаря своему художественному циферблату. Шараповские и Голицынские «ходики» признаны культурным кодом Одинцовского городского округа.

Участникам предлагается создать собственный художественный циферблат (пластина с делениями, обозначающими часы, минуты) в традиции народного промысла «часовые мастерские артели «Точные часы», используя современные материалы: картон, бумага, дерево, фанера, ДСП, пластик, пенопласт; акварель, гуашь, акрил, масляные краски, акриловые мелки.

Образцы часового промысла Одинцовского городского округа





2. “Лозоплетение”.

Дом на Советской улице в г. Голицыно ведет свою историю с 1889 года — он был возведён на средства мецената и основателя Кустарного музея в Москве Сергея Морозова для Конторы Вязёмского складочно-потребительского общества лозоплетения, самого крупного и одного из первых в России кооперативного общества. В Больших и Малых Вяземах, в прошлом, было развито лозоплетение благодаря речке Вяземке, вдоль которой росла ива.

В мастерских общества кустарей обучали выработке модных изделий из лозы, известных как в России, так и за рубежом. Из лозы плели:

Кухонную утварь: корзины, хлебницы, и другую посуду.

Мебель: стулья, столы, кресла, диваны, этажерки.

Предметы быта: сундуки, саквояжи, корзины, сани, детские качели, и другие изделия.

Конкурсантам предлагается создать **из любых имеющихся материалов** предметы, связанные с историей того времени.

3. “Шиховские музыкальные инструменты”.

История музыкальных инструментов в Шихово связана с производством щипковых инструментов, начавшимся в конце XVIII века. Крестьянин Емельянов, обучившись в Москве гусельному делу, начал делать гитары в своей деревне, что положило начало уникальному промыслу. В XIX веке качество шиховских инструментов было настолько высоким, что за ними приезжали из Европы. В советское время, в 1929 году, была создана фабрика музыкальных инструментов, которая производила десятки тысяч гитар в год.

Местные мастера создавали первые **шиховские гитары, балалайки, домры и мандолины.**

Конкурсантам предлагается создать из любых имеющихся материалов щипковые музыкальные инструменты.

Творческие работы победителей номинации ИЗО и ДПИ в номинациях «Рисуем культурное наследие: Культурные коды Одинцовского городского округа», а также «Создаем народные художественные промыслы: Культурные коды Одинцовского городского округа» в дальнейшем будут выложены на сайте Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа в разделе «Культурное наследие», примут участие в выставочных музейных, издательских, просветительских и образовательных проектах Комитета по культуре.

Заявки на участие принимаются до **07 марта 2026 года включительно.**

7.8. Вокальное искусство

(соло, дуэт, ансамбль (от 3 до 12 чел.):

- академический вокал;
- народный вокал;
- эстрадный вокал;
- джазовый вокал.

Возрастные категории:

- 1 категория – 7–8 лет;
- 2 категория – 9–10 лет;
- 3 категория – 11–12 лет;
- 4 категория – 13–14 лет;
- 5 категория – 15–17 лет;
- 6 категория – 18–24 лет;
- 7 категория – 25–35 лет.
- 8 категория – смешанная (разновозрастная).

В составе коллективов допускается не более 20% от общего числа участников иной возрастной категории.

Программные требования:

- программа конкурсного выступления включает в себя исполнение 1 произведения длительностью не более 4 минут. В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить выступление. ВНИМАНИЕ: необходимо иметь фонограмму для возможного исполнения ещё 1 произведения по запросу жюри;
- в случае наличия фонограммы допустимо использование фонограммы «минус вокал»;
- не допускается использование back-вокала, фонограммы «плюс» и DOUBLE-вокал (голосовое дублирование основной партии);
- к участию не принимается работа, ранее участвовавшая в данном Фестивале-конкурсе.

Критерии оценки номинации «Вокальное искусство»:

- Исполнительское мастерство (дыхание, артикуляция, сила звука, певческий диапазон, чистота интонации);
- Соответствие исполняемого репертуара возрасту участников;
- Оригинальность вокальной и инструментальной аранжировки конкурсного номера;
- Сценическая культура (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

Заявки на участие в номинациях «Академический вокал» и «Народный вокал» принимаются до **28 февраля 2026 года включительно**.

Заявки на участие в номинации «Эстрадный вокал», «Джазовый вокал» принимаются до **21 марта 2026 года включительно**.

8. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

8.1. Фестиваль-конкурс проводится согласно графику (Приложение 1).

8.2. Дата и место проведения номинаций Фестиваля-конкурса объявляются в информационном сообщении на официальном сайте Комитета <http://kdmks.ru>. Заявки принимаются по номинациям согласно графику, утвержденному учредителем Фестиваля-конкурса.

8.3. Условия участия и формат проведения Фестиваля-конкурса, могут изменяться по решению Оргкомитета.

9. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

9.1. Награждение победителей проходит в день проведения конкурсной номинации, за исключением номинаций «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» (о награждении будет сообщено дополнительно) и «Авторская поэзия» (награждение пройдет в дистанционном формате, путем отправки электронного диплома на эл. Почту, указанную при регистрации).

9.2. Участникам XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень» не прошедшим во второй «Конкурсный» тур отправляется **диплом участника** на электронную почту, указанную при подаче заявки.

9.3. Победителю Фестиваля-конкурса присуждается звание Лауреата 1, 2, 3 степени и Дипломанта XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества «Серебряный олень». Дипломанту вручается диплом, Лауреату диплом и кубок. По итогам Фестиваля-конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень. Возможно присуждение Специальных призов с последующим вручением соответствующего диплома.

9.4. Дуэтам, ансамблям и коллективам вручается одна награда на коллектив.

10. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

10.1. Членами жюри являются высокопрофессиональные специалисты по видам искусств.

Жюри имеет право:

- не присуждать звание Лауреата;
- присуждать несколько призовых мест на одно звание Лауреата;

10.2. Решение жюри по итогам Фестиваля-конкурса окончательно и обсуждению не подлежит.

Приложение 1
к Положению о XXVI Открытом
Фестивале-конкурсе
детского и молодёжного творчества
«Серебряный олень»,
утвержденному приказом Комитета по
культуре Администрации Одинцовского
городского округа Московской области
от 14.10.2025 № 113

График
проведения XXVI Открытого Фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества
«Серебряный олень»

№ п/п	Номинация	Дата проведения	Место проведения	Срок приема заявок
1	Театральное искусство	24 января 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Театральный центр «Жаворонки». Адрес: Одинцовский г.о., село Жаворонки, Лесная ул., 17А	До 03 января 2026 г.
2	Художественное чтение, Художественное чтение. Чтение с листа	31 января 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сельский Дом культуры «Горки-10» Адрес: Одинцовский г.о., п. Горки-10, д. 25А	До 10 января 2026 г.
3	Авторская поэзия	Подведение итогов. Награждение (дистанционно) 31 января 2026 г.	Дистанционно	До 10 января 2026 г.
4	Хореографическое искусство	14 февраля 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Заречье». Адрес: Одинцовский г.о., пос. Заречье, ул. Заречная, д.2	До 18 января 2026 г.
5	Вокально-инструментальные ансамбли	28 февраля 2026 г.	Муниципальное автономное учреждение культуры Культурно-спортивный комплекс «Дом молодёжи» Адрес: Московская область, г. Одинцово, п.Горки-2 д.43	До 07 февраля 2026 г.
6	Вокальное искусство: академический вокал, народный вокал	21 марта 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Назарьевский». Адрес: Одинцовский г.о., пос. Назарьево, стр.39	До 28 февраля 2026 г.
7	Декоративно-прикладное искусство	28 марта 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Захаровский сельский	До 07 марта 2026 г.

			Дом культуры» Адрес: Одинцовский г.о., пос. Летний отдых, ул. Зеленая, д. 9а	
8	Изобразительное искусство	28 марта 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Захаровский сельский Дом культуры» Адрес: Одинцовский г.о., пос. Летний отдых, ул. Зеленая, д. 9а	До 07 марта 2026 г.
9	Вокальное искусство: эстрадный вокал, джазовый вокал	11 апреля 2026 г.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Культурно-досуговый центр «Назарьевский». Адрес: Одинцовский г.о., пос. Назарьево, стр.39	До 21 марта 2026 г.