
РЕКОМЕНДАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЯМ СТУДИЙ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОТКРЫТОГО XXI ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ» НОМИНАЦИЯ – ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

1. Основное пожелание и ключевая рекомендация – это работа над интонацией! Интонация - это основа профессии певца.
2. Исполнение песни должно быть интересным. Песня не должна идти просто по нотам, как техническое упражнение или этюд. Рекомендуется добавить в технику исполнения небольшие украшения: мелизмы, субтон, вибрато, йодоль или иное. Тогда песня прозвучит намного интереснее и сможет выделиться на общем фоне. Но детям эти элементы возможно будет трудно воспроизвести. Поющие ровно, без стилизации и манерности дети – это очень хорошо! Применение «украшений» в пении возможно только после того, как будет решена проблема с интонацией. Исполнитель должен быть опытным и искушенным, чтобы применять всё вышеперечисленное со вкусом и тонко. Сделать исполнение интересным возможно при помощи работы над словом, над смыслом. Педагог должен больше работать с исполнителем, разбирая тексты песен, вкладывая необходимые эмоции именно в слова, для эмоционального воспроизведения.
3. В ансамблевом пении главное – чистое интонирование. Нужно больше уделять внимания и времени чистоте унисонов, построению интервалов и/или аккордов. В ансамблях рекомендуется поработать над тембровым единством.
4. Особое внимание стоит обратить на фразировку. С какой ноты начинается фраза и в какой ноте она заканчивается. Часто начало и окончания фраз поются небрежно или проглатываются. Нужно обращать на это внимание и педагогов, и исполнителей.
5. При выборе песни необходимо реально оценить сложность/доступность произведения для исполнителя. Юному и неопытному вокалисту не просто справиться с песней, где есть большие интонационные скачки (интервалы), много неустойчивых тонов и тональных отклонений. Для начала, рекомендовано брать более простую песню в интонационном плане с небольшими интервалами, постепенно усложняя материал по мере готовности исполнителя.

6. Текст песни также имеет очень важное значение. Сложно прочувствовать песню, историю которой исполнитель не понимает. Нужно дать артисту возможность выразить себя на понятном ему сюжете, истории или теме. Прежде всего, песня должна быть интересна исполнителю, в особенности ребёнку. Если он не понимает содержания, не имеет к нему своего особого отношения - песня может превратиться в упражнение: скучно и певцу, и зрителю, и жюри.
7. Очень важно не отвлекать исполнителя во время его выступления. Педагогу, если только это не требуется для уверенности или вдохновения выступающему, особенно детям младшего возраста, не обязательно во время номера находиться в зале перед исполнителем и помогать ему жестами, артикуляцией или оказывать иное на него влияние. Нужно дать возможность исполнителю самому принимать решение на сцене во время исполнения конкурсной песни, не отвлекая его.
8. Желательно, чтобы во время исполнения педагог находился рядом со звукорежиссёром. Особенно это касается ансамблевого пения. На конкурсное выступление можно пригласить и своего звукорежиссёра: он лучше знает коллектив, его потребности и возможности.
9. При подборе песни рекомендуется обратить внимание на характер и темперамент исполнителя. Если это маленький ребёнок, пока еще скромный и стеснительный в незнакомой обстановке, но яркий и артистичный на занятиях в классе или дома, не стоит ему давать песню, в которой он должен петь о себе или искренне о своём внутреннем мире, для него это сложная задача. Достаточно предложить ему песню о природе, о животных, и т.п.
10. К репертуару нужно подходить с точки зрения возраста исполнителя. Это относится также и к сценическому костюму. Так, слишком «взрослые» произведения, которые не соответствуют их детскому возрасту – это моветон в профессии вокалиста. Педагог должен заботиться об исполнительской культуре исполнителя.
11. Прописанный в фонограмме бэк-вокал часто мешает сольному исполнителю. На вокальном конкурсе недопустимо использование минусовых фонограмм с записанным бэк-вокалом. Это мешает работе жюри. В концертах это возможно, если ребенок уверенно интонирует. Фонограммы с бэк-вокалом больше подходят ансамблевым исполнителям, имеющим опыт ансамблевого пения или вокалистам, имеющим абсолютный слух.
12. Обязательно выполнение требований Положения фестиваля/конкурса. Недопустимо самостоятельное внесение изменений.

13. Комплексность. Концертный номер – это не только вокал, но ещё и костюм, сценическое движение, культура исполнения, образ. Умение работать с микрофоном очень важный навык в работе вокалиста. Этим нужно заниматься на уроках обязательно.
14. Внимание к сценическому костюму!
- А) В песнях военной тематики не рекомендовано использование военной формы.
- Б) Костюм должен соответствовать возрасту исполнителя и сюжету песни.
- В) Костюм не должен сковывать движения и дыхание. Удобный костюм – гармоничное выступление артиста.
15. Качественная фонограмма – залог успеха. Неправильно подобранная тональность – это очень важный момент, который может «провалить» номер! Если ребенок с пока небольшим диапазоном не может убедительно звучать в выбранном произведении (будь, то слишком низкие или слишком высокие ноты), рекомендовано поменять тональность либо выбрать другую песню, диапазон которой подходит исполнителю, где каждая нота будет звучать качественно. Правильно подобранная тональность подчеркивает тембр исполнителя и его сильные стороны.
16. Песни на иностранном языке требуют особенно тщательного подхода. Рекомендовано текст песни переводить на русский язык, знакомить исполнителя с её содержанием. Если у артиста не получается лёгкое естественное произношение на другом, не родном языке – лучше отказаться от этой песни и выбрать другое произведение.
17. Если в вокальный номер приглашается танцевальная группа или балет, надо быть внимательными к тому, чтобы хореография не отвлекала на себя внимание и не мешала вокалисту. Хореографическое сопровождение должно быть украшением для номера и помогать солисту в раскрытии содержания песни и творческого замысла. Желательно заблаговременно ставить в известность организаторов фестиваля/конкурса о хореографическом сопровождении вокального номера.
18. Праздник или конкурс? Для того, чтобы исполнитель чувствовал себя уверенно, а зритель и жюри достойно оценили выступление, нужно показывать только готовые, полностью отработанные в классе и на сцене номера. Недоработанные номера – это часто и неуверенность, и провал в конкурсном выступлении. Участие в фестивале/конкурсе должно стать для исполнителя настоящим праздником, и его выступление максимально профессиональным.
19. Основная задача Художественного руководителя учреждения культуры – помочь педагогам-руководителям найти свой творческий путь, быть для них старшим помощником и

наставником. Педагог-руководитель, преподающий вокал, может не знать многих нюансов выступления на большом или ответственном мероприятии. Задача Художественного руководителя – подсказать, обратить на это внимание и помочь создать яркий, запоминающийся концертный номер.

20. Художественный руководитель учреждения культуры, направляющий коллективы на фестиваль/конкурс, должен лично контролировать их подготовку, как творческую, так и техническую. Предварительный просмотр номеров, замечания, корректировки, режиссерское и звуорежиссерское оформление вокального номера - это его прямая задача.

**ЖЕЛАЕМ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД
И ДОСТИЖЕНИЙ!**