
РЕКОМЕНДАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЯМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, РУКОВОДИТЕЛЯМ
КОЛЛЕКТИВОВ, СОЛИСТАМ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОТКРЫТОГО XXI ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ» НОМИНАЦИЯ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Солистам

1. Артист должен думать, о чем поёт. Надо давать энергию. Перед фразой обязательно люфт (не влипать снизу, а взять дыхание, на мгновение задержать и петь сверху). Концертмейстер – первый помощник солирующему артисту.
2. Верхние ноты нельзя петь жимом и по-хоровому. Надо дыханием и на опоре. Чувствовать фразу, дыхание фразы, а не пробалтывать всё, как синтезатор. Пропадает логика произведения, тем более нельзя загонять: быстрый темп и суэта – это разные вещи.
3. На фестиваль нельзя брать произведение, где явно слышны переходы – над ними работают в классе, либо камуфлируют их. Предмутационный период – аккуратнее: верх надо брать не по-хоровому (это уже опасно для голоса), а на опоре.
4. При выборе произведения жанра оперетта: её надо изучать внимательно, а не петь так, как кажется, что так поют оперетту. Слушать лучших. Например, если «Адель», то там конёк – фиоритурная мелкая техника, которую в любом случае либо надо выпевать, либо взять произведение чуть проще («Вальс Арсены», например). Каждый быстрый темп имеет свою логику. Пробалтывать нельзя. Краткие слоги надо пропевать нежнее.
5. Следить за дыханием.
6. Следить за правильным произношением в произведениях, исполняемых на иностранном языке.
7. Больше внимания следует уделять яркости выступления, когда ребёнок глубоко погружается в художественный образ, умеет хорошо держаться на сцене, если надо, то и подтанцовывать. Особое внимание необходимо уделять чистоте интонирования. Голошение следует выстраивать вертикально, а не на горле и не на форсированном звуке. Многие исполнители очень порадовали жюри. Были и не совсем доработанные номера.

Дуэтам

8. Важно: дыхание, следить за мелкими слогами – их тоже надо пропевать, а не пробалтывать, иначе они летят мимо.

Ансамблям

9. Важно: дикция, сольные реплики решительнее и жёстче (особенно мальчикам).
10. Больше внимания необходимо уделять оттачиванию интонационной чистоты в партиях. В некоторых случаях высокие голоса покрикивают, следует тщательно следить за вертикальным посылом звука. Хочется отметить самобытное исполнение, яркую и чёткую подачу слова, выстроенные терции и аккорды у многих ансамблей. Использование этнических инструментов – это просто превосходно. Это продемонстрировали многие коллективы. Очень важны танцевальные элементы в ансамблевом исполнении фольклорных композиций, они дают большие возможности для самовыражения детей.

Педагогам

Пробовать разучивать репертуар разных регионов России для того, чтобы дети знали диалектные особенности. Прибавить этнические инструменты и обучать игре на них. Важно уделять большое внимание сохранению и развитию национальной культуры и традиций. Более тщательно отбирать выставляемых на конкурс солистов ансамблей. Давать репертуар по силам и возрасту, так как у некоторых коллективов сложность композиций превышала возможности ансамбля. Из-за этого дети не вполне справлялись с поставленными задачами.

Педагогам сольного пения

Рассказывать и давать слушать исполнителей народной песни, таких как Л. Зыкина, А. Стрельченко, М. Мордасова, Л. Рюмина, О. Воронец, В. Пьянов, В. Овсянников, Л. Николаева и др. Конкурсную программу необходимо больше обкатывать на концертах, так как конкурс предусматривает точность и ювелирность исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ ВОКАЛУ ОТ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ Р.Ф. ЛЮДМИЛЫ САФОНОВОЙ

Дорогие друзья! Певцу нужно иметь ДВЕ жизни. Одна на то, чтобы научиться! Другая для того, чтобы ПЕТЬ! Времени обучения всегда не хватает – ТЕХНИКИ всегда мало... Ф.И. Шаляпин говорил: «Молодые годы должны уйти на изучение ТЕХНИКИ, на базе которой строится ИСКУССТВО». Поэтому подводя итоги прошедшего конкурса «Серебряный олень», мне бы хотелось остановиться на некоторых замечаниях и пожеланиях участникам конкурса.

1. Дыхание

Пение – это искусство владения дыханием!

Первое правило певцов: Тот, кто правильно ДЫШИТ – ПРАВИЛЬНО ПОЁТ.

Момент вдоха должен быть коротким и полным. Задержка и замедленный выдох.

Важнейшая задача выдоха в пении – сохранить состояние (ощущение) вдоха.

Для правильного ощущения вдоха необходимо положить ладонь в область солнечного сплетения, подняв большой палец и вдохнуть «полной грудью» над ладонью.

Нижнерёберный – диафрагмальный вдох – вот основа певческого вдоха. такой вдох приучает певца к медленному выдыханию – в этом секрет правильного пения.

2. Резонаторы

Это место, где проявляются тембр, звонкость и легкость голоса – органы резонанса, которые дают силу звучания. любой начинающий певец (ученик) должен знать о существовании **головного и грудного** резонаторов. Их образуют кости грудной клетки и черепа, которые отражают звук.

Для ощущения грудного резонатора – необходимо положить руку на грудь и с закрытым ртом пропеть звуки А-Е-О-У, почувствовав при этом вибрацию.

Для ощущения головного резонатора необходимо почувствовать пространство гортани, твёрдого нёба. Активизировать лобные пазухи и квадратные мышцы щёк, что даёт и облегчает ощущение близкого и собранного звука. Надо вырабатывать у начинающих учеников мышечную активность лица. А также стремиться к однородности и сглаживанию грудного и головного резонаторов.

3. Буква – слово – дикция

Звук рождается вместе с буквой. Буква – это несущая, направляющая звука.

Все буквы, звуки и слова должны произноситься в одной точке – на уровне зубов.

Зубы, как клавиши рояля. А дыханием надо всё время доставать до точки произнесённой буквы и слова. Именно в этот момент проявляется «Искусство дозированного дыхания».

Согласные буквы нужно произносить чётко в одну точку (точка МОРАНА), которая выводит звук на переднюю стенку под верхние губы.

В чёткости слова большую роль играет язык, который должен упираться в корни зубов. При этом положении звук становится близким и звонким и не уходит в гортань (на корень языка).

4. Гигиена голоса

Чтобы сохранить надолго певческое состояние необходимо соблюдать эти правила всю жизнь. Нельзя петь в больном состоянии и при плохом самочувствии. Остерегайтесь холодного и горячего, солёного и кислого. Не петь в «критические дни».

**ЖЕЛАЕМ ВАМ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД
И ДОСТИЖЕНИЙ!**