
РЕКОМЕНДАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЯМ ЦИРКОВЫХ СТУДИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОТКРЫТОГО XXI ФЕСТИВАЛЯ- КОНКУРСА ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ» **НОМИНАЦИЯ – ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

1. **Музыка.** Музыка в номере должна соответствовать образу артиста и быть нитью, связывающей все элементы номера. Частая ошибка, когда исполнитель существует сам по себе, отдельно от музыки, которая является просто фоном для исполнения элементов.
2. **Реквизит.** Отношение к реквизиту – халатное. Реквизит на сцене – это полноценный партнёр артиста, нужно относиться к нему с уважением: не бросать, не пинать. Такие, казалось бы, мелочи могут испортить впечатление от номера.
3. **Поддержка.** Поддержка, ассистирование во время выступления должны быть продуманы и вплетены в ткань номера. Поставьте ассистенту задачу, продумайте образ, проработайте внутренний монолог.
4. **Название.** Название номера часто никак не связано с самим номером. Название должно точно отражать тему и содержание номера, задавать вектор внимания зрителю и жюри. Правильное название – это правильное понимание номера.
5. **Выступление руководителей.** Руководители не должны выступать в конкурсной программе фестиваля, даже если они подходят по возрасту. Задача руководителя – подготовить артиста и дать правильную установку перед выступлением. Внимание жюри и зрителей должно быть сосредоточено только на участниках.
6. **Выразительность.** Артистам не хватает выразительности. Точность исполнения элементов – это только половина номера. Образ, улыбка, работа с залом, взгляд и пластика – точно такие же элементы номера, как и трюки.
7. **Гармония.** Часто исполнители слишком сосредоточены на точности исполнения элементов; хмурое сосредоточенное лицо артиста не делает номер интереснее. В таком случае стоит снизить сложность трюков и дать возможность исполнителю проявить больше артистизма, номер от этого только выиграет, станет более «лёгким» и «воздушным». Либо более тщательно, долго и дисциплинированно отрабатывать трюки до автоматизма, чтобы артист

не отвлекался на положение своего тела и реквизита в пространстве, а мог больше внимания уделить выразительности образа и работе со зрителем.

8. **Сложность/доступность.** При подготовке номера необходимо реально оценить его сложность/доступность для исполнителя. Юному и неопытному артисту непросто справиться со сложными трюками. Для начала, рекомендовано брать более простые элементы, постепенно усложняя материал по мере готовности исполнителя.
9. **Образ.** Образ в номере – это не просто костюм и грим. Взгляд, выражение лица, пластика, отношение к партнёрам, реквизиту и зрителям – только вместе делают образ выразительным и помогают зрителю поверить в происходящее на сцене. *Например*, Пьеро – это не просто мальчик в костюме Пьеро, это трагический персонаж с глубоким внутренним миром и особенным отношением к окружающему миру. Зритель должен это видеть и понимать, только тогда рождается сопереживание.

ЖЕЛАЕМ ВАМ
ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД
И ДОСТИЖЕНИЙ!