
РЕКОМЕНДАЦИИ

РУКОВОДИТЕЛЯМ СТУДИЙ ТАНЦА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОТКРЫТОГО XXI ФЕСТИВАЛЯ- КОНКУРСА ДЕТСКОГО И МОЛОДЁЖНОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРЕБРЯНЫЙ ОЛЕНЬ» **НОМИНАЦИЯ –ХОРЕОГРАФИЯ**

1. **Дуэт.** 1. Часто в дуэте мы видим разный уровень исполнительского мастерства участников. Это ломает гармонию номера: один исполнитель вынужден снижать планку, а второй не справляется со сложностью элементов. Задача руководителя – правильно подобрать участников в пару по уровню подготовки. Либо подтянуть отстающего и только после этого отправлять номер на фестиваль. 2. Обратите внимание также на «фактурную» совместимость исполнителей. Если один из них маленького роста, а второй намного выше, то, если это не специальная творческая задумка, обыгранная в номере, это будет смотреться нелепо. Даже в дуэте, не говоря уже об ансамбле, очень легко потерять гармонию. Старайтесь подбирать исполнителей со схожей фактурой, либо продумывать номер так, чтобы наличие в нём таких разных артистов было творчески и драматургически оправдано.
2. **Название.** Название номера часто никак не связано с самим номером. Название должно точно отражать тему и содержание номера, задавать вектор внимания зрителю и жюри. Правильное название – это правильное понимание номера. *Например*, номер называется «Русский танец», но в нём присутствуют элементы танца других народов – это мешает зрительскому восприятию и снижает конкурсную оценку жюри.
3. **Эклектика.** Хороший номер – это гармоничное сочетание всех составляющих: музыки, костюма, лексики, уровня мастерства, продолжительности номера и т.д. Несовпадение даже в одном элементе – может испортить впечатление от всей работы. *Например*, прекрасный номер по всем показателям, но слишком затянут – оценка снижена; прекрасная постановка и исполнение, но фонограмма очень плохого качества – оценка снижена и т.д.

4. **Непопадание в номинацию.** Руководитель заявляет номер в номинацию «Народный танец», а по факту он является «Стилизацией» или вообще «Эстрадным». Для Жюри такая ошибка будет очевидной, и они могут перенести участника в другую номинацию, но, во-первых, это не их задача, а руководителя; во-вторых, за это может быть снижена итоговая оценка. *Рекомендуем подобные вопросы держать на контроле Художественным руководителям КДУ.*
5. **Сложность/доступность.** При подготовке номера необходимо реально оценить его сложность/доступность для исполнителей. Юным и неопытным артистам непросто справиться со сложной лексикой, рисунком. Для начала рекомендовано брать более простые элементы, постепенно усложняя материал по мере готовности исполнителя. Уровень технических возможностей исполнителя должен соответствовать заданному репертуару.
6. **Фонограмма: гармония и качество.** Фонограмма ДОЛЖНА быть хорошего качества. Низкий битрейт, запись своими руками на простом синтезаторе, сведение трека из нескольких кусков с разным уровнем громкости, ритмического рисунка и качества – портят впечатление у зрителя и жюри и мешают исполнителям продемонстрировать максимум своих возможностей. *Рекомендуем подобные вопросы обсуждать со Звукорежиссёром КДУ.*
7. **Музыка.** К подбору музыкального материала стоит подходить очень ответственно. 1. Во-первых, музыка должна гармонировать с содержанием и исполнением номера. *Например,* ставить для маленьких детей танец на песню Стаса Михайлова или Моргенштерна – пошлость и безвкусица. 2. Во-вторых, музыка должна соответствовать заявленной номинации. Народному танцу – народная музыка. Эстраднему танцу – эстрадная. 3. В-третьих, выбрав очень мощную классическую музыку или тяжёлый рок, чтобы дети ни делали, как бы хорошо они ни танцевали, – музыка будет довлеть над ними энергетически и эмоционально.
8. **Возраст.** Возраст исполнителей должен соответствовать теме и содержанию номера. Даже если юные артисты технически способны к сложным элементам и лексике, но драматургия номера подразумевает сложную взрослую историю, то дети просто не смогут понять, что они танцуют, и номер превратится в набор движений без смысла, а зритель и жюри почувствуют дисгармонию и впечатление будет смазанным.
Кроме того, взрослый макияж и сексуальные движения в номере, исполняемом детьми, неприемлемы.
9. **Сырость номера и исполнителей.** Фестиваль-конкурс – это серьёзное ответственное мероприятие. Отправлять на него неподготовленных детей с плохо отработанным

номером – это неуважение и к исполнителям, и к членам жюри. Если номер сырой, не заявляйте его на конкурс. Доведите его до соответствующего уровня и отправляйте на следующий фестиваль. Не нужно участвовать «для галочки», стремитесь оказаться среди лауреатов, а это возможно только при соответствующей подготовке. *Рекомендуем подобные вопросы держать на контроле Художественным руководителям КДУ.*

10. Костюм. Особое внимание к сценическому костюму!

А) Костюм должен соответствовать возрасту исполнителя и сюжету песни.

Б) Костюм не должен сковывать движения и дыхание. Удобный костюм – гармоничное выступление артиста.

В) Осторожно с прозрачными тканями. Не привлекайте внимание к тому, к чему не нужно.

11. Неправильные движения. Руководитель даёт детям позиции, элементы, поддержки и трюки, не соответствующие классической и современной школе, проще говоря – отсебятину. Возможные причины этого: плохая профессиональная подготовка или желание выделиться на общем фоне. В любом случае для жюри, состоящем из профессионалов, это сразу становится очевидным. *Рекомендуем подобные вопросы держать на контроле Художественным руководителям КДУ.*

12. Количество номеров. Часто руководитель заявляет на конкурс «Всё, что есть», все номера – на сцену, что-нибудь да сыграет. Это неверный подход. Лучше тщательно подготовить один или два номера, способных победить, чем отправлять пять-шесть кое-как сделанных работ.

13. Точность в нюансах. Если танец заявлен как «Персидский», то в нём не может быть элементов «Индийского». Если полька «Финская», то элементов «Ирландского» танца там быть не должно. Будьте внимательны и профессиональны.

14. Музыкальность. Музыкальность – это ваша способность интерпретировать и выражать более сложные формы экспрессии в музыке. Это требует гораздо более высокого понимания музыки, а ваши движения должны быть отлично освоены, чтобы вы смогли уделять больше внимания тому, что происходит в музыке. Танец вообще мало похож на танец, если просто автоматически выполнять последовательность разных элементов. Танец начинает ощущаться как танец, только когда заполняешь его эмоциями, заложенными в музыку.

15. **Стилизация.** Не зря под «Стилизацию» выделена отдельная номинация, но здесь стоит быть очень осторожным. Часто увлекаясь самой стилизацией, руководитель делает её на очень хорошем уровне, а вот хореография отходит на второй план. Старайтесь соблюсти гармонию.
16. **Развитие номера.** Танцевальный номер – это драматическое произведение: в нём есть персонажи, их характеры, их взаимодействие. Есть история, а у истории – начало, кульминация и финал. Поэтому в номере должно быть развитие. *Рекомендуем подобные вопросы держать на контроле Художественным руководителям КДУ.*
17. **Длительность номера.** Не просто так в положении о фестивале указана длительность номера не более четырёх минут. Этого времени более чем достаточно, чтобы показать в развитии историю практически на любую тему. Затянутость номера не только противоречит положению, но и провоцирует зрителя потерять интерес к выступлению. Сумейте вовремя остановиться. Другая проблема, когда не успели подготовить полноценный номер: исполнители выходят на сцену и две минуты демонстрируют некий набор движений. Хороших оценок такое выступление не получит. Лучше подготовьте полноценный номер и примите участие в следующем фестивале.
18. **Чрезмерная фантазия.** *Особенно актуально для балета.* Если вы берёте фрагмент известного произведения, в котором уже есть сложившиеся образы и лексика, не стоит давать чрезмерную волю фантазии и превращать что-то хорошо известное профессионалам в некий «нелепый новодел». Имейте уважение к классике. То, что естественно воспринимается в каком-либо экспериментальном театре, не годится для фестиваля-конкурса детского и молодёжного творчества.
19. **Качество постановки.** Следует понимать, что ваше выступление на конкурсе – это не просто ваш личный творческий перформанс. Вы представляете, как минимум, своё культурно-досуговое учреждение; шире – свой город или посёлок; а в целом – весь Одинцовский городской округ. Поэтому к постановке нужно подходить максимально серьёзно. В состав жюри входят специалисты высочайшего класса, понимающие всё с первого взгляда, поэтому сделанный «спустя рукава» номер не только отнимает их время, время организаторов и зрителей, но и, возможно, дискредитирует работу коллег, которые организуют вашу работу на месте. Давайте вместе держать высокий уровень.
20. **Внятность.** У зрителя и, в особенности, у жюри не должно возникать вопросов: «О чём этот номер? Зачем его поставили? Что хотел сказать автор? Какова сверхзадача?» Всё это

должно быть заложено в номер на стадии задумки и репетиций. Зачем создавать танец и везти его на конкурс, если вы ничего не хотели сказать. Не будьте поверхностными.

21. **Мнение другого профессионала.** Если номер, который вы отправляете на конкурс, давно ставится в вашем коллективе или кажется вам очень удачным без каких-либо сомнений – покажите его кому-то из коллег. Пусть его свежий взгляд поможет вам обратить внимание на те проблемы, которые, возможно, вы пропустили. На конкурсе номер увидят десятки и сотни людей, ваша задача удивить их всех и, по возможности, одержать победу. Не замыкайтесь в себе, стороннее мнение может помочь сделать вашу работу лучше.
22. **Известные работы великих мастеров.** *Особенно актуально для балета.* Если вы берёте для конкурса фрагмент какой-либо широко известной постановки, будьте внимательны! Возможно, сложность материала сыграет с вами злую шутку. Члены жюри наверняка знакомы с оригиналом и вместо «смелой попытки повторить великое» они увидят просто «нелепую пародию». Берите только тот известный материал, который точно по плечу вам и вашему коллективу.
23. **Внешний вид.** Большой коллектив, а особенно состоящий из маленьких детей, конечно очень сложно собрать и дисциплинировать, а их внешним видом чаще всего занимаются родители. Поэтому во время конкурса мы часто видим юных артистов с растрёпанными волосами, спущенными колготками и криво сидящим кокошником. Неопрятный артист – это непрофессионально. Даже малыши должны понимать, что такое сценическая культура, и ваша задача их этому научить.
24. **Естественность. Улыбка.** Улыбка обязательный атрибут некоторых танцев. Она не должна быть «приклеенной». Постарайтесь вместе с исполнителями выработать «естественность». Это украсит ваш номер. В целом – это касается вообще всех эмоций артиста как на лице, так и в пластике движений.
25. **Театр.** Некоторые коллективы привозят на конкурс хореографические номера из каких-либо спектаклей – это спорная идея. Рассмотрим два случая. 1. Номер исполняют танцоры. Постановка хорошая, хореография интересная, но сам номер в отрыве от остального драматического действия, смотрится невнятно. Следствие – низкие оценки. 2. Номер исполняют актёры театра. Хорошая драматургия, есть внутренний монолог, «химия» между персонажами присутствует, но хореография очень слабая, элементы плохо отработаны и сделаны, физическая подготовка недостаточная. Следствие – также низкие оценки.

26. **Реквизит.** Если вы по какой-либо причине добавляете в номер реквизит, драматургически это обосновано или чтобы дети лучше входили в образ, будьте внимательны. Уделите работе артистов с реквизитом отдельное время: объясните, что это за предмет, зачем он нужен персонажу, как он работает, что с ним делать. Часто он просто мешает танцорам, а должен помогать и делать номер ярче.

ЖЕЛАЕМ ВАМ
ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД
И ДОСТИЖЕНИЙ!